

Berlin, 15. Januar 2012

Sehr geehrte Damen von "A Burnt Out Case",

An dieser Stelle müssen wir uns bei Ihnen vorstellen:



← Beide Messies:
Bo Dog Wiget + Andi Allmüller

Bo Dog Wiget und Andi Allmüller, unter denen sich der Name Beide Messies versteckt, treten auf der Schnittstelle von Art Brut und Art Garfunkel, mit dem Ziel Ordnungen zu verschaffen.

Ihr anspruchsvolles Gesamtkunstwerk gleicht einer Konzertsinstallation und besteht aus einer nicht mehr überschaubaren Versammlung von Liedern, Tänzen, Videos und Gegenständen für Schwache, sehr Schwache, Tiere und andere Gäste. Und und.

Brennmaterial also für Ordnungstolle.

Denn: Wer unter Burn-Out leidet hat sein geistiges Messie-Syndrom erkannt, hat erkannt, dass ein Zuviel der Anforderungen ans eigene Ordnungssystem dieses zum

Zusammenbrechen bringt.

Nun: Für Beide Messies ist Zuviel gerade knapp genug. Die Ordnungen, die Beide Messies herstellen, wandeln sich sehr schnell. Bevor eine Ordnung zusammenbricht, wird lieber eine neue geschaffen.

Beide Messies sind als Anhänger und Nichts-Wegwerfer von Anfang an für das Für: für Proleten- und Poetentum, für Bildungsbürger- und Schlagertum, für Wagnersches Musikdrama, für barock Üppiges, für BMC und BPM, für Eleganz, für Substanz, für Metallica- und Lou Reedtum. Für und für für obsessive Unterhaltung. Für Selbstüberraschung durch Selbstüberforderung. Für nichts zuschade also, also auch für riskante Ungewissigkeiten, in die einen

↙ eine Kunst treiben muß, für Pein also auch.

Ein Beide Messie Konzert ist charmant gelebter horror vacui.

↘ Für Beide Messies ist mehr mehr.

Wer unter Messie leidet, hat sein Burn-Out materialisiert.

